

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО:
С учётом мнения родительского комитета
(законных представителей)
протокол от «30» августа 2022г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МОУ Детский сад № 16
Н.А. Богомолова
30.08.2022г.

Введено в действие
приказом № 123-ОД
от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя МОУ Детский сад № 16
составленная с учётом Федерального государственного
образовательного стандарта дошкольного образования на основе
примерной основной образовательной программы дошкольного
образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,
Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и «Примерной адаптированной
основной образовательной программой для дошкольников
с ТНР» под редакцией Л.В. Лопатиной
на 2022- 2023 учебный год

Разработчик: Диденко Людмила
Филлиповна, музыкальный руководитель

Волгоград, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Номер раздела	Название раздела	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы	6
1.3.	Методические принципы построения рабочей программы	8
1.4.	Возрастные особенности воспитанников	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	11
2.	Содержательный раздел	15
2.1.	Содержание работы по музыкальному развитию по возрастам	15
2.2.	Культурные практики в музыкальной деятельности	23
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.4.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	27
2.5.	Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами ДОУ	31
2.6.	Основные направления взаимодействия с семьями воспитанников.	35
3.	Организационный раздел	36
3.1.	Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение.	36
3.2.	Создание предметно-развивающей среды:	37
3.3.	Диагностические методики для определения уровня развития музыкальных способностей	45
3.4.	Материально – техническое обеспечение	46
3.5.	Учебно - методическое обеспечение	48
3.6.	Список используемой литературы	50

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) является составной частью Основной образовательной программы МОУ Детского сада № 16 и разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и в соответствии со Специальной образовательной программой «Примерной адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями под редакцией профессора Л. В. Лопатиной

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.12.2014, с изменениями от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (далее именуется – Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (далее именуется - СанПиН 2.3/2.4.3590-20);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" ред.21.01.2019 г.;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования";
- распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 09.09.2019 № Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации";
- постановление Администрации Волгоградской области от 30.10.2017 № 574-п "Об утверждении государственной программы Волгоградской области "Развитие образования в Волгоградской области" с изменениями от 30.01.2019г. № 29-П;
- Устав МОУ Детского сада № 16.

Методологической основой программы являются следующие программы и методические пособия: парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Топ, хлоп малыши» А.И. Бурениной, Т. Н. Сауко; программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет; программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.

Тютюнниковой.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. *Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой*

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной

Ведущий вид деятельности программы - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Элементарного музицирования с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным

направлениям: учебному, творческому и концертному. По каждому из них программа содержит конкретные рекомендации для педагогов. Программа снабжена учебно-методическим комплектом.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.
Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами

дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Цели и задачи Программы

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;

- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- воспитание музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- активация самостоятельной творческой деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Методические принципы построения рабочей программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач
- Принцип преемственности
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.4. Возрастные особенности воспитанников.

1.4.1. Возрастные особенности воспитанников 1-2- лет

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

1.4.2. Возрастные особенности воспитанников 3-4- лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях

уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.4.3. Возрастные особенности воспитанников 4 - 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых.

Начинает развиваться образное мышление. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

1.4.4. Возрастные особенности воспитанников 5- 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети правильно воспроизводят шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; могут развиваться мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

1.4. 5. Возрастные особенности старших воспитанников (от 6 лет до завершения образовательных отношений)

К 6 лет базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Дети 6-8 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В 6-8 лет завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

(достижение целевых ориентиров дошкольного образования)

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные (ключевые) характеристики развития личности ребенка. Основные (ключевые) характеристики развития личности представлены в виде характеристик возможных достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования и являются определенным отражением образовательных воздействий при реализации основных образовательных областей

<i>Физическое развитие</i>	<i>Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</i>
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</i>
<i>Познавательно-исследовательское развитие</i>	<i>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества</i>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области музыка, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</i>
<i>Речевое развитие</i>	<i>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</i>

1.5.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ✓ ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ✓ использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом игровом поведении;
- ✓ владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- ✓ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- ✓ появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ✓ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;
- ✓ эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ✓ у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

1.5.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ✓ активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ✓ ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать,

- экспериментировать.
- ✓ обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет
- ✓ знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ✓ способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ✓ в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

1.5.3. Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию первой младшей группы

к концу года дети могут:

- ✓ проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ активно подпевать взрослому;
- ✓ с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвуют в музыкальной игре;
- ✓ с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

1.5.4. Планируемые результаты освоения программы второй младшей группы

- ✓ К концу года дети могут:
- ✓ слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте в пределах октавы.
- ✓ замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- ✓ петь не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листья, платочки и т.п.)
- ✓ различать и называть детские музыкальные инструменты
- ✓ (металлофон, барабан и др.).

1.5.5. Планируемые результаты освоения Программы средней группы детского сада.

К концу года дети могут:

- ✓ внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунками, движениями.
- ✓ узнавать звуки по высоте в пределах сексты- септимы.
- ✓ петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, поскоки, двигаться парами по кругу, кружение по одному и в парах, двигаться с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.5.6. Планируемые результаты освоения Программы старшей группы детского сада

К концу года дети могут:

- ✓ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ различать высокие и низкие звуки в пределах квинты.
- ✓ петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкальных инструментов.
- ✓ ритмично двигаться выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ самостоятельно инсценировать содержание песни, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.5.7. Планируемые результаты Программы от 6 лет до прекращения образовательных отношений.

К концу года дети могут:

- ✓ эмоционально и увлеченно слушает музыку и охотно говорит о ней;
- ✓ имеет представление о народной, классической, современной музыке, использует в речи музыкальные термины (вокальная, инструментальная музыка; солист, дирижер, композитор, исполнитель; народный, духовой оркестр; мелодия, ритм, темп; балет, опера, концерты др.);
- ✓ слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки (звук, длительность, метроритм, темп, тембр, динамику, выделяет тембр инструментов симфонического оркестра, ведущий в характеристике музыкального образа);
- ✓ определяет жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш; вальс, русская плясовая, полька;);
- ✓ определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная).
- ✓ владеет резонансным звучанием голоса в пределах октавы;
- ✓ выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне;
- ✓ чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
- ✓ музыкально и с удовольствием поет в хоре; владеет элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно четко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.).
- ✓ музыкально-ритмические движения выполняет выразительно, ритмично, легко, с правильной координацией рук и ног;
- ✓ обогатился «арсенал» его танцевальных движений, владеет элементами хореографии в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, откликается на музыку разного характера выразительными естественными движениями и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа;
- ✓ в этюдах использует язык жестов и мимики; основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координацией рук и ног;
- ✓ владеет определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно

- точно;
- ✓ умеет танцевать русскую народную пляску, польку, вальс;
 - ✓ самостоятельно придумывает небольшие танцевальные композиции.
 - ✓ владеет основами техники игры на различных детских музыкальных инструментах;
 - ✓ слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
 - ✓ самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей;
 - ✓ умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы;
 - ✓ подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах;
 - ✓ умеет сотрудничать в коллективном музыкальном творчестве: может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре; определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастную, форму вариаций);
 - ✓ пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах;
 - ✓ может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (на 2/4 и 3/4).

Театрализованная деятельность

- ✓ способен участвовать в достаточно сложной, развернутой во времени музыкальной игре - драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах;
- ✓ имеет представление о театре, первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира;
- ✓ владеет различными видами музыкального движения, выразительно поет, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и сольном варианте;
- ✓ осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссера; с большим желанием выполняет творческие задания;
- ✓ проявляет творческую активность как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома;
- ✓ с удовольствием участвуют в музыкальной игре.

2. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ООД);

- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Слуховой: слушание музыки

Игровой:

Музыкальные игры

Словесный:

беседы о разных музыкальных жанрах

Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.1. Образовательная деятельность с детьми 1-2 лет (младшая группа):

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет (младшая группа):

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Песенное творчество	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу; Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».
Музыкально – ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
Развитие танцевально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

2.1.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (средняя группа):

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»); Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально – ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), поскоки. Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа):

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст; Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально – ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
Развитие танцевально	Развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию

– игрового творчества	танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.4. Образовательная деятельность с детьми 6 лет до прекращения образовательных отношений

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений,

– ритмические движения	умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности
Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд); Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; Формировать музыкальные способности; Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: — формировать умение рассматривать картинки,

			иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

2.2. Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и

любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Итак, для инициативной личности характерны:

- ✓ самостоятельность;
- ✓ инициатива в различных видах деятельности;
- ✓ высокий уровень умственных способностей;
- ✓ общительность познавательная активность;
- ✓ стремление к самореализации;
- ✓ произвольность поведения;

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно, и динамичнее развитие личности.

Способы поддержки детской инициативы:

- ✓ Разнообразная игровая деятельность;

- ✓ Проектная, деятельность;
- ✓ Не авторитарное общение;
- ✓ Творческая деятельность;
- ✓ Создание интеллектуально-игровой развивающей среды.

Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

- избегать представления об игре как регламентируемом процессе «коллективной проработки знаний»;
- не подчинять игру строго дидактическим задачам;
- содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
- предоставлять выбор игрового оборудования;
- способствовать отражению событий в игре;
- изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
- руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения,

способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 1) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в
--	---

	различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.4. Интеграция образовательных областей

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательный модуль «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических
	чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Эмоционально откликаться на происходящее, регулировать эмоции; Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками, а так же уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы, используя немотаблицы, правильную грамматическую форму; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; Развитие игровой деятельности детей;

Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества; Развитие познавательно - исследовательской деятельности, умение сопоставлять, анализировать;
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря»; Развитие положительных взаимоотношений и поддерживать беседу;
	Развивать образного эстетического восприятия, образных представлений; формирование эстетических суждений; умение аргументировать и развернуто оценивать музыкальное произведение;
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; Формирование интереса приобщение к шедеврам музыкального искусства через изобразительное искусство, через рассматривание иллюстраций; Приобщение детей к музыкальной культуре и воспитание художественно – эстетического вкуса; обогащение музыкальных впечатлений детей;
«Физическая культура»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп и учитывая характер музыки; умение ориентироваться в пространстве и на ограниченной площади; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Вариативные формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания;
- практический: показ исполнительских приемов,

упражнения(воспроизводящие и творческие).

Формы обучения и развития детей:

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды образовательной деятельности;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная досуговая деятельность;
- совместная деятельность с семьей. Вся музыкальная деятельность дошкольников строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание (восприятие)	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьей;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам;
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей;	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам;
Музыкально-ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьей;	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам;

Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам;
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам;

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия: традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно - образовательная деятельность: творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Структура НОД:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1. музыкально – ритмические движения;
- 2. развитие чувства ритма, музицирование;
- 3. пальчиковая гимнастика;
- 4. слушание, импровизация;
- 5. распевание, пение;
- 6. пляски, танцы, хороводы;
- 7. игры под музыку и музыкально – дидактические игры;
- 8. развитие детского творчества (песенного, музыкально – игрового, танцевального);

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе:

2.5. Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие со старшим воспитателем, инструктором по физической культуре, учителями-логопедами.
- Формы Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
 - Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
 - Совместное проектирование и организация смотров - конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
 - Совместная подготовка семинаров-практикумов, мастер - классов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка - дошкольника средствами музыки;
 - Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
 - Круглые столы по темам;
 - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
 - Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

**Перспективный план взаимодействия специалистов
в коррекционно-развивающей работе для детей с ОВЗ**

Логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
-грамматического строя родного языка -звукопроизношения - словаря - состояния связной речи - мелкой моторики и мимической артикуляции - фонематического слуха - состояния психического развития: внимания, памяти, мышления	- развития элементарных математических представлений - словаря - рисования - лепки и аппликации - конструирования - моторных навыков - самообслуживания - игры - моторные навыки: прыжки, лазание, равновесие - игра	по параметрам: - слушание музыки - певческие навыки - движения под музыку - выразительность выполнения танцевальных движений - внятность выполнения танцевальных движений - правильность передачи мелодии
-формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям; -развитие понимания устной речи; -подготовка к овладению диалогической формой общения; -развитие моторики.	формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;	формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;
Развитие общей моторики: - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки; Речь с движениями; -релаксация (расслабление, успокоение); -упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.	Развитие общей моторики: - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки; Речь с движениями. -релаксация (расслабление, успокоение). - упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.	Развитие общей моторики: - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки; Речь с движениями; -релаксация (расслабление, успокоение); - упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.

Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения для развития мышц руки; -упражнения с пальчиками; -обведение шаблонов; -выполнение различных видов штриховок; -игры со шнуровками; -массаж кистей рук.	Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения для развития мышц руки; - упражнения с мелкими предметами (мячи, мешочки с песком, палочки...) -упражнения с пальчиками; -обведение шаблонов; -выполнение различных видов штриховок; -игры со шнуровками; -массаж кистей рук;	Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения с пальчиками под музыку
Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка; -массаж лица и языка.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка. Сказка «Путешествие язычка».
Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: -вдох и выдох через рот с последующим прибавлением голоса; -произнесение гласных и их сочетаний с изменением силы голоса. Работа над дыханием: -выработка плавного длительного выдоха; -работа над силой выдоха.	Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: Упражнения на высоту голоса произнесение гласных звуков. Работа над дыханием: Упражнения на выработку плавного длительного выдоха. Работа над дыханием: -упражнения на развитие физиологического дыхания; -упражнения для выработки продолжительности и силы выдоха.	Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: -развивающие игры с голосом; -речевые зарядки; -речевые ритмоинтонационные игры; -ритмодекламация. Работа над дыханием: -игры на развитие речевого и певческого дыхания.
Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература, драматизация, д/и) Фронтально-подгрупповые занятия по формированию	Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература, драматизация, д/и) - занятия по развитию речи,	Лексика, грамматика, связная речь: -драматизация; - разучивание песен.

лексико-грамматического строя речи (см.: Перспективное планирование)	ознакомлением с окружающим и художественной литературой с учетом изучаемых тем; - игры на развитие словарного запаса; упражнения в практическом словоизменении и словообразовании (на материале изучаемой темы) – разучивание загадок, стихотворений, коротких рассказов по изучаемой теме; подвижные игры.	
Звукопроизношение - постановка звуков (индивидуальный план) -игры на автоматизацию звука; -игры на дифференциацию звуков; - разучивание чистоговорок, -потешек, стихотворений, рассказов.	Звукопроизношение - игры на автоматизацию звука; -игры на дифференциацию звуков; - разучивание потешек, стихотворений, рассказов; -контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи.	Звукопроизношение - игры для закрепления правильного произношения звуков; - контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи.
Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления - игры на развитие слухового внимания ; - игры на узнавание звука на фоне слога, слова; -игры на формирование фонематического анализа; - игры на развитие синтетической деятельности; - игры на развитие фонематических представлений.	Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления - игры на развитие слухового внимания ; - игры на узнавание звука на фоне слога, слова; - игры на формирование фонематического анализа; - игры на развитие синтетической деятельности; - игры на развитие фонематических представлений.	Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления - игры на развитие слухового внимания ; - игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз; - игры на различение звуков по длительности звучания, силе, темпу; - игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных,
Эмоционально - волевая сфера - игры - пантомимы, этюды; -рассматривание иллюстраций; - игры – драматизации.	Эмоционально - волевая сфера - игры - пантомимы, этюды; -рассматривание иллюстраций;	Эмоционально - волевая сфера - музыкальные этюды

	- игры – драматизации. - подвижные игры	
Развитие психических процессов - игры на развитие восприятия; игры на развитие внимания; - игры на развития памяти;	Развитие психических процессов - игры на развитие восприятия; - игры на развитие внимания; - игры на развития памяти;	Развитие психических процессов - игры на развитие восприятия; - игры на развитие внимания; - игры на развития памяти;

2.6. Основные направления взаимодействия с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития

гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Перспективное планирование работы с родителями.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Создание условий для музыкального развития ребенка в семье».	Сентябрь.
	«Значение и задачи музыкального воспитания детей»	Октябрь.
	«Зачем вашему ребёнку нужна музыка»	Ноябрь.
	«Музыка – слушать или нет?»	Декабрь.
	«Учимся слушать музыку дома».	Январь.
	«Влияние музыки на развитие творческих способностей у ребёнка».	Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
	«Музыка и цвет».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3. Организационный раздел

3.1. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение.

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	от 1г. 5 м. до 3 лет	до 10
Младшая	с 3 до 4 лет	до 15
Средняя	с 4 до 5 лет	до 20
Старшая	с 5 до 6 лет	до 25
С 6 лет до прекращения образовательных отношений	с 6 до 8 лет	до 30

3.2. Создание предметно-развивающей среды:

Организация современного педагогического процесса в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, требует от педагогических коллективов создания необходимой развивающей предметно-пространственной среды (далее - предметная среда) в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) дошкольного образования.

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

В каждом образовательном учреждении предметная среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметную среду необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая конкретному возрасту.

Для реализации содержания каждой из образовательных областей, представленных в ФГОС дошкольного образования, важно подготовить необходимое оборудование, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей. Вместе с тем предметная среда должна создаваться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, изобразительной и др.)

При создании предметной развивающей среды педагогам необходимо соблюдать принцип стабильности и динамичности предметного окружения, обеспечивающий сочетание привычных и неординарных элементов эстетической организации среды; индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Предметная среда современного детского сада не должна быть архаичной, она должна

быть созвучна времени.

В ДОУ необходимо систематически проводить анализ состояния предметной среды с целью приведения ее в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями (единство стиля, гармония цвета, соразмерность и т.п.).

Предметная среда должна отвечать:

- критериям оценки материально-технических и медико-социальных условий пребывания детей в образовательных организациях;
- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию ООП. При создании предметной среды необходимо ориентироваться на требования ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, а также принципы, определенные ФГОС дошкольного образования

При проектировании предметной развивающей среды необходимо учитывать следующие факторы:

- психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка;
- психофизиологические факторы, обуславливающие соответствие объектов предметной развивающей среды зрительным, слуховым и другими возможностями ребенка, условиям комфорта и ориентирования. При проектировании предметной развивающей среды необходимо учитывать контактные и дистантные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметной развивающей среды;
 - зрительные ощущения эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света должны учитываться следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света;
 - слуховые ощущения. Учитывать совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;
 - тактильные ощущения. Материалы, используемые для изготовления объектов предметной развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;
 - физиологические факторы призваны обеспечить соответствие объектов предметной развивающей среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка;
 - антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие ростовозрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды.

Таким образом, можно отметить, что *«Предметно пространственная среда* – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Каждое образовательное учреждение уникально и имеет свою систему ценностей и социальных приоритетов в построении учебно-воспитательного процесса.

В период перехода на образовательные стандарты дошкольного образования роль искусства как особого явления человеческого бытия, которое проявляется в

художественном творчестве, продолжает быть важной составляющей частью воспитания детей.

Оно нравственный отклик на художественные произведения, интерес к разным видам искусства, увлеченность художественным творчеством, обуславливает наличие знаний об искусстве, самостоятельные суждения, взгляды, позиции по отношению к произведениям искусства, их художественной ценности.

Освоение новых технологий музыкально-эстетической работы в детском саду возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям.

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре.

Таким образом, *музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.*

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в *предметно-развивающую среду*, которая достаточно подробно разработана в дошкольной педагогике. Однако этого недостаточно для моделирования процесса музыкального образования, направленного на становление личности ребенка.

Для ребёнка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума

Известный средовед М. Хейдметс, рассматривая среду с точки зрения субъекта, разделял её на индивидуальную и групповую; объекты пространственной среды—на места (территории, помещения) и отдельные вещи; по характеру использования объектов—на постоянные и временные. Для организации среды это достаточно важное. Учитывать освещение структурирование, позволяющее моделировать данный компонент через *места деятельности* ребёнка и отдельные *объекты*.

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах Юрия Степановича Мануйлова, разработчика теории средового подхода в воспитании. Он определяет среду, «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего формируется образ жизни и что опосредует его развитие и определяет личность». Из этого можно сделать вывод: среда представляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности (чему-либо научиться). Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в ДООУ, семье и социуме.

Говоря о музыкальном развитии дошкольников, можно представить предметно-развивающую среду как *музыкально-образовательную*, которая состоит из *предметного и музыкального компонентов*. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), относится к предметному компоненту. В музыкально-образовательной среде, кроме указанных компонентов присутствует и *социальный*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.

Следуя из вышесказанного, творческая образовательная среда должна характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание. *Таким образом, творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.*

Требования к развивающей предметной среде, которые обосновываются тем, что способность к формирует культуру восприятия человеком окружающего мира, эмоциональному-творчеству коренится в интересе ребёнка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности на каждом возрастном этапе; при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития.
- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной (к когнитивной сфере относятся все психические процессы, выполняющие функции познания: знание, познание, изучение и пр.) сферы ребёнка, т. е. содержать как консервативные (уже известные ребёнку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребёнком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Ребёнок и взрослый действуют вместе—им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества:

1. *Качество содержания.*
2. *Качество структуры.*
3. *Функциональный и эмоциональный комфорт детей.*

Качество содержания.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество), каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца и т. п.; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах:

восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

музыкально-творческая деятельность - пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах. Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора

кассет к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютерная техника и т. д.).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определённой возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Специфика занятий музыкального искусства заключается и в том, что в искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, видефрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей, пение героев полубившихся кино- и мультипликационных фильмов, атрибуты и костюмы любимых и цвет объектов как факторы персонажей и др.

Наличие слайдов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает синтез музыкального искусства с литературой, театром, живописью, скульптурой и архитектурой.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора дошкольников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Качество структуры.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает

разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей обеспечивается оформлением музыкальных мини-центров. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

□ Психологическая (учитывая возрастные возможности детей и ведущие виды деятельности: в младенчестве—ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми: в раннем детстве—предметная, в дошкольном детстве—игровая). Для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми;

□ Эстетическая (учитывая дизайнерские требования к проектированию, все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны). Эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка;

□ Педагогическая (среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.). Среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

Таким образом, мы видим, что особенностью музыкально-эстетического воспитания дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности. Это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала.

В соответствии с основами музыкального воспитания выделяются: музыкальная среда ДООУ, семьи, учреждений культуры и образования:

Музыкально-образовательная среда ДООУ

□ Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений, праздников и других видов деятельности с использованием музыки (для всех детей), посещение одной из студий (по выбору детей и родителей). На музыкальных занятиях ребёнок, как правило, впервые слышит музыкальные произведения, которые должны затронуть его душу и сердце; некоторые будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях. Здесь ребёнок получает знания, умения и навыки, здесь создаётся положительный эмоциональный фон, формируется желание и далее встречаться с музыкой, происходят различные игровые ситуации и т. п.

□ Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в тёплую погоду - на свежем воздухе): - совместная с воспитателем (в сюжетно-ролевых играх с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.; в процессе условно-образного и условно-схематического моделирования

содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т. п.; в упражнениях с использованием музыкального конструктора Э. П. Костиной, моделирующего ступени звукоряда;

во время утреннего прихода детей, за едой, перед сном, в режимные моменты и т. д.). Кроме того, дети (по желанию) посещают дополнительные услуги, в которых осуществляется совместная с музыкальным руководителем деятельность; - самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством).

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

□ Психологическая (учитывая возрастные возможности детей и ведущие виды деятельности: в младенчестве—ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми: в раннем детстве—предметная, в дошкольном детстве—игровая). Для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми;

□ Эстетическая (учитывая дизайнерские требования к проектированию, все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны). Эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка;

□ Педагогическая (среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.). Среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

Таким образом, мы видим, что особенностью музыкально-эстетического воспитания дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности. Это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала.

В соответствии с основами музыкального воспитания выделяются: музыкальная среда ДООУ, семьи, учреждений культуры и образования:

При создании предметной среды необходимо ориентироваться на требования ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, а также принципы, определенные ФГОС дошкольного образования

При проектировании предметной развивающей среды необходимо учитывать следующие факторы:

- психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка;
- психофизиологические факторы, обуславливающие соответствие объектов

предметной развивающей среды зрительным, слуховым и другими возможностями ребенка, условиям комфорта и ориентирования. При проектировании предметной развивающей среды необходимо учитывать контактные и дистантные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметной развивающей среды;

- зрительные ощущения. Учитывать освещение и цвет объектов как факторы эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света должны учитываться следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света;
- слуховые ощущения. Учитывать совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;
- тактильные ощущения. Материалы, используемые для изготовления объектов предметной развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;
- физиологические факторы призваны обеспечить соответствие объектов предметной развивающей среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка;
- антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие ростовозрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды.

Таким образом, можно отметить, что *«Предметно пространственная среда* – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Каждое образовательное учреждение уникально и имеет свою систему ценностей и социальных приоритетов в построении учебно-воспитательного процесса.

В период перехода на образовательные стандарты дошкольного образования роль искусства как особого явления человеческого бытия, которое проявляется в художественном творчестве, продолжает быть важной составляющей частью воспитания детей.

Оно формирует культуру восприятия человеком окружающего мира, эмоционально-нравственный отклик на художественные произведения, интерес к разным видам искусства, увлеченность художественным творчеством, обуславливает наличие знаний об искусстве, самостоятельные суждения, взгляды, позиции по отношению к произведениям. Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре.

Таким образом, *музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.*

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в *предметно-развивающую среду*, которая достаточно подробно разработана в дошкольной педагогике. Однако этого недостаточно для моделирования процесса музыкального образования, направленного на становление личности ребенка.

Для ребёнка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума

Известный средовед М. Хейдметс, рассматривая среду с точки зрения субъекта, разделял её на индивидуальную и групповую; объекты пространственной среды—на места (территории, помещения) и отдельные вещи; по характеру использования объектов—на постоянные и временные. Для организации среды это достаточно важное структурирование, позволяющее моделировать данный компонент через *места деятельности* ребёнка и отдельные *объекты*.

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах Юрия Степановича Мануйлова, разработчика теории средового подхода в воспитании. Он определяет среду, «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего формируется образ жизни и что опосредует его развитие и определяет личность». Из этого можно сделать вывод: среда представляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности (чему-либо научиться). Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в ДООУ, семье и социуме.

Говоря о музыкальном развитии дошкольников, можно представить предметно-развивающую среду как *музыкально-образовательную*, которая состоит из *предметного и музыкального компонентов*. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), относится к предметному компоненту. В музыкально-образовательной среде, кроме указанных компонентов присутствует и *социальный*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.

Следуя из вышесказанного, творческая образовательная среда должна характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание. *Таким образом, творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.*

Требования к развивающей предметной среде, которые обосновываются тем, что способность к творчеству коренится в интересе ребёнка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и искусства, их художественной ценности.

Освоение новых технологий музыкально-эстетической работы в детском саду возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям.

3.3. Диагностические методики для определения уровня развития музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (см.приложение)

3.4. Материально – техническое обеспечение.

Музыкальная грамота

(раздаточный материал)

1.Музыкальное лото.

2. Ребусы.

3. Длительности нот.

4. Настроение в музыке. (солнышки)

5. Динамика. (карточки)

6. Три кита. (карточки)

7. Форма муз. произведений.(карточки)

8. Знаки альтерации.(карточки)

9. Раздаточные картинки с нотным станом.

10. Карточки с ритмическими рисунками.

11. Карточки с длительностями нот.

Музыкальные инструменты

Металофоны: металлические (плоские) 2 шт. Металлические из трубок 3

шт.Ксилофоны: 3 шт.

Бубны: Большие 6шт

Маленькие 6шт .

Дудочки: Маленькие 2шт

.Большие 1 шт.

Маракасы 6 шт.

Гитара (детская) 2

штукПогремушки

25 шт.

Ложки: деревянные 20 шт

Треугольники 2 шт.

Колокольчики 25 шт..

Бубенцы 1 шт.

Трещотка 1 шт.

Румба 4 штуки

Для занятий атрибуты:

Флажки. 25 пар

Ленты 16 пар.

Султанчики.20 пар

Платочки.(8 с горошками, 8 атласные, 7 шелковые)

Цветы (искусственные)

Осенние листья.

Клубочки

Снежки.

Платочки четырех цветов 20 шт.

Шарфы 10 штук

Иллюстрации к разделу

«Восприятие музыки»

1. Времена года

2.Зима.

3 Конь

4.Серенькая кошечка

5. В огороде зайчика.

6.Лошадка.

7. Петушок

8. Игрушки.

9. Помогаем маме.

10. Два клоуна.

11. Осенняя песенка

12.Дождик.

13. Паровоз.

14. Воробей

15. Песня.

16. Парный танец

17. Клоун с погремушкой.

18. Баю – баю

19.Пастушок.

20.Три чуда. (Сказка о Царе Салтане)

Белочка

33 богатыря

Царевна Лебедь

Лукоморье.

21. Строим дом.

22. самолет.

23. Альбом» Русское народное творчество»

24. Марш Черномора.

Портреты композиторов Тиличеева Сторокадомский, Филиппенко, Красев, Раухвергер, Попатенко, Пахмутова, Александрова, Витлин, Лядов, Шостакович, Шопен, Глиэр, Гуно, Дунаевский, Рахманинов, Скрябин, Верди, Моцарт, Прокофьев, Глинка, Хачатурян, Лист, Григ, Чайковский.

Маски

Собачка, Волк. Лиса. Сова. Коза. Мышка. Зайчики. Петушок. Бабочка. Корова. Курочка. Уточка. Лягушки. Котенок. Медвежонок. Ёжик.

3.5. Учебно-методическое обеспечение.

Базисные программы	Программа «Детство» авторского коллектива преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена (Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.)
Парциальные программы	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» . Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Перечень пособий, технологий	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005 Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011 Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста Зарецкая Н.В. ,Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс, 2004 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011 Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011 Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей» Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы

	в детском саду, 2011 Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина, 2004 М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень, 2003. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко, 2009 М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
--	--

Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
7. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
9. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
- 12.С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса
13. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007
- 14.В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998
- 15.Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

